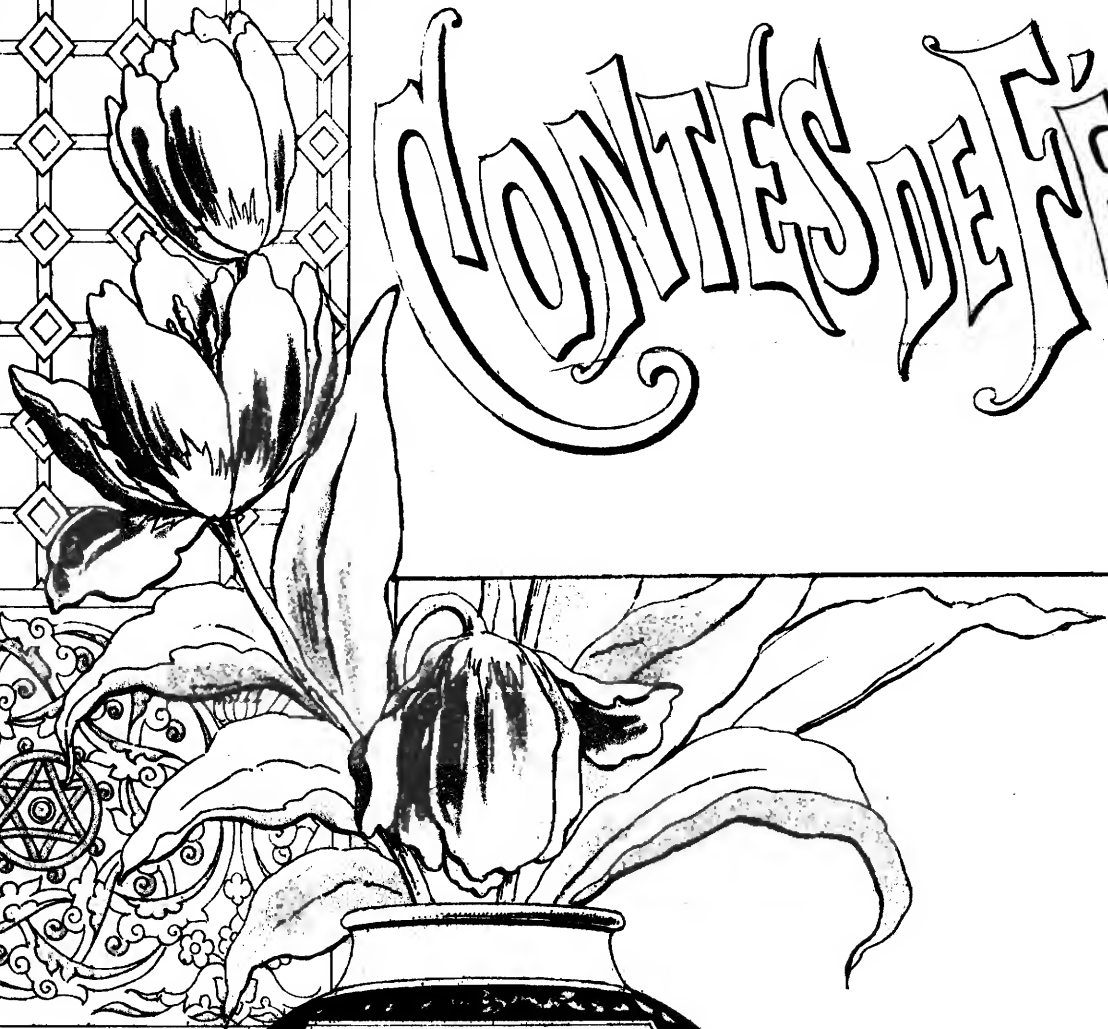
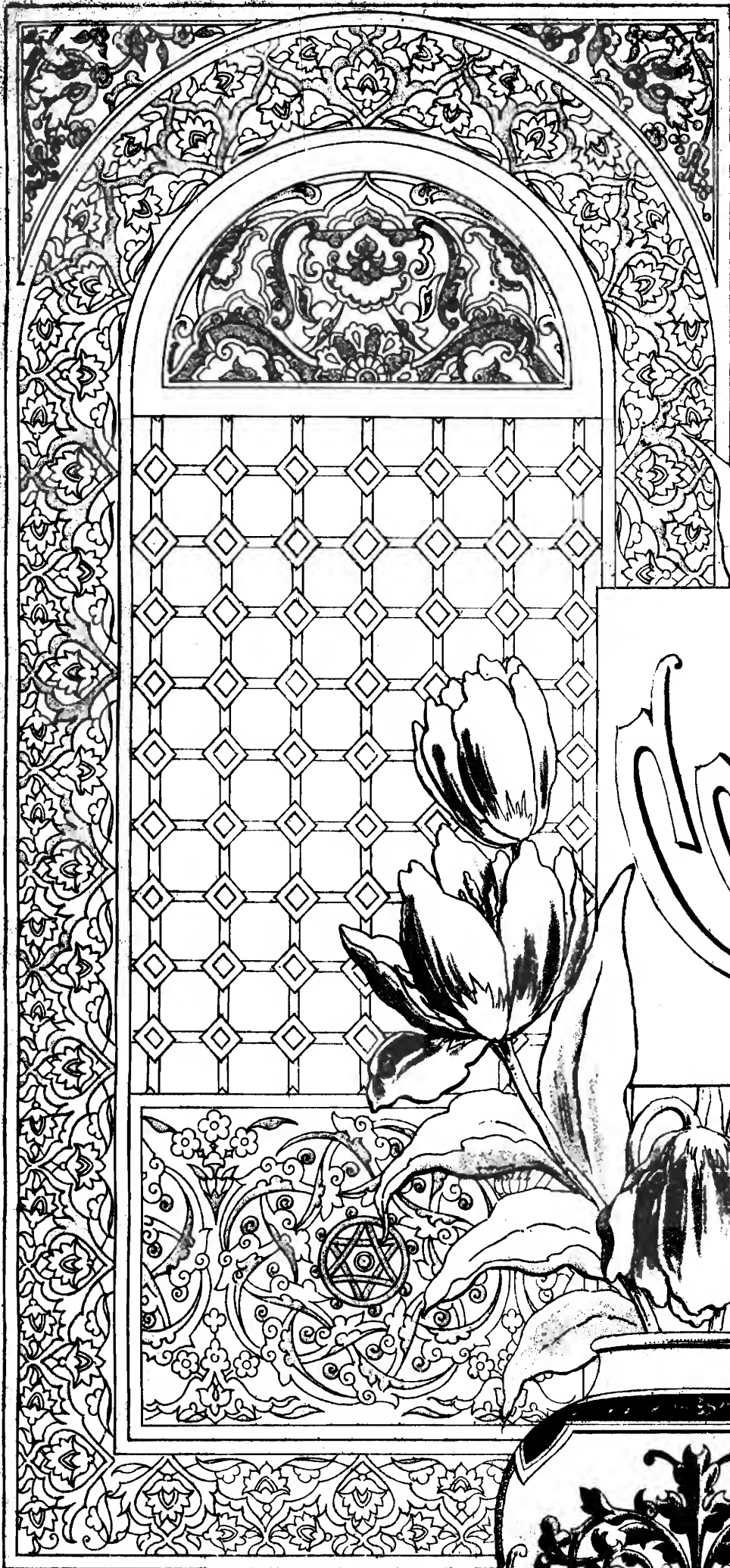


Augusta Holmes

Contes de Fées



Contes de Fées

1	L'Oiseau bleu	6 f.
2	La Lampe merveilleuse	6.
3	La Belle du Roi (1. 2. 3)	5.
4	La Princesse Neige, Duo. (Soprano et Tenor)	9.
5	Les Trois Serpentes	5.
6	Le Chevalier Belle-Etoile	9.
7	La Chatte Blanche	6.
8	La Source enchantée	9.
9	La Belle aux Cheveux d'Or	6.
10	Les Voix du Rêve	5.

Le Recueil complet, Prix net: 10 f.

Augusta Holmès

AU MÉNESTREL, 2 bis ^{PARIS} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}
 Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
 Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays.
 Imprimés en Suède et en Norvège.

Copyright by HEUGEL & C^{IE} 1892, 1893, 1894, 1897.

4 Aug. 19 Chas. B. 1897. 3. 10

M
 1621



TABLE	
	Pages
1 L'Oiseau bleu	1
2 La Lampe merveilleuse	6
3 La Belle du Roi	12
4 La Princesse Neige, <i>Duo</i>	17
5 Les trois Serpentes	29
6 Le Chevalier Belle-Etoile	34
7 La Chatte blanche	45
8 La Source enchantée	51
9 La Belle aux Cheveux d'Or	62
10 Les Voix du Rêve	69

P. Bonis

1
A Madame MATHILDE COLONNE.
CONTES DE FÉES

N° 1
LA CHANSON DE L'OISEAU BLEU.

AUGUSTA HOLMÈS.

Allegretto.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco più lento.

Bel-le re-bel-le. C'est

Poco più lento.

una corda. Ped. * Ped. *

moi qui t'appelle Du fond des bois! Belle cruel-le. Sens

pp ma marcato.

Ped. * Ped. *

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

Il. et Ch. 7790.

HEUGEL et C^{ie}, Editeurs.

frémir mon ai-le. Entends ma voix! Ah! daigne enten - dre Ma

pp *pp ma marcato.*

poco rall.

plainte si ten-dre, Lais-se-toi surprendre Comme au-tre - fois...

poco rall. *pp* *pp ma marcato.*

A tempo.
Più appassionato.

O Rei-ne blon - de. A l'a-me profon - de. Il n'est rien au mon - de Qui

A tempo. *Più appassionato.* *più f* *mf*

Cédez un peu.

Allegretto 1^o Tempo.

vail - le ma voix!...

Allegretto 1^o Tempo.

pp *p*

Ped. *

Poco più lento.

0 fleur sacré - e, Par

Poco più lento.

una corda Ped. * Ped. *

les Dieux pa-ré-e De l'or du jour! Rose a - do-ré - e, Par

pp ma marcato.

Ped. *

les Dieux lixré-e Au mal d'amour, Je viens t'appren - dre Mon

pp ma marcato.

poco rall.

chant le plus tendre... Gra-vis pour l'en-ten-dre Ta blan - che tour...

poco rall. pp pp ma marcato.

A tempo.*Più appassionato.**più f**mf*

O Rei-ne blon-de. A l'âme profon-de. Il n'est — rien au mon-de Qui

A tempo.

Ped. 3 * Ped. * Ped. *

*Cédez un peu.***Allegretto 1^o Tempo.**

vail-le l'a-mour! —

Allegretto 1^o Tempo.

pp

p 6 3 *p* 3 3

6 3 6 6 6 6 *pp*

una corda.

Poco più lento.

Dans l'herbe mù-re Où l'eau qui murmure Vient se bri-ser,

Poco più lento.

p 3 6

pp *pp ma marcato.*

Sous la ramu - re Où le vent su - surre Comme un baiser.

pp

pp ma marcato.

A l'heure ten - dre, Tu daignas m'entendre... Et sans te reprendre, Sans re - fu - ser.

poco rall.

pp

a T² più appassionato.

più f

0 Rei - ne blon - de, A l'â - me profon - de, Il

a T²

pp ma marcato.

più appassionato.

più f

mf

à volonté.

n'est — rien au mon - de Qui vaille un bai - ser! —

mf

pp

ppp

una corda.

CONTES DE FÉES

N° 2

LA LAMPE MERVEILLEUSE

AUGUSTA HOLMÈS

CHANT. *Largo.* (♩ = 52) *mf*

Je suis enfermé — — — — — e — — — — — Dans la som — bre

PIANO. *Largo.* *p*

tour; — — — — — J'étais bien ai — mé — — — — — e — — — — — Et je meurs d'amour! — — — — —

mf *p* *p* *f*

Le Prin — ce que j'ai — — — — — me — — — — — Est bien loin d'i — ci! — — — — — Prison —

p *poco rall.* - a Tempo. *mf*

_nier lui-mê - me, Il languit aus - si! Des gar - des farou -

f *poco rall.* - a Tempo. *mf*

p *più f*

- ches Veillent sans re - pos... Il sort de leurs

p

f

bou - ches Le cri - des corbeaux! E -

f

più f

- blis le Rebel - le! O fu - nes - te Roi! E -

f *cre*

blis! je t'appel - le! E - blis! sauve-moi! sauve -

moi! sau - ve - moi! "Jo-bé -

Più allegro. (♩=72) *mf* Prends la lampe où la lu-mière vi - bre En sept rayons é -

- gaux! Allume - là! Tu seras li - bre Malgré les bar -

mf *f* *sf* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. + Ped. * Ped. *

- reaux. 8 — Tu ver - ras surgir, — Dans cette lumière enchan-
 - té - e, — Ce - lui qui t'a domp - té - e Et dont les yeux te font rou-
 - gir. 8 — A - dieu! — Ne doute pas... — Quand tu pleure -
 - ras — Tu me rap - pel - le - ras?... —

f *f* *p* *cresc.*
f *p* *p*
mf *p* *pp* *pp*
pp *dim.* *e* *rall.* *pp* *sf*

una corda.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

11. *Ch. 10* — 75

f appassionato.

più f
 Dans les bras si blancs que j'a - do - re, Je meurs d'a -
f *molto rall.*
f *molto rall.*
 Ped. * Ped. * Ped. *

- mour!!
 a Tempo.

ff appassionato *sf* *ff agitato, appassionato*

Ped. Ped. Ped. Ped.

rubato. *ff*

Ped. Ped.

CONTES DE FÉES

N° 3^{ter}

LA BELLE DU ROI

AUGUSTA HOLMÈS

Allegro, (112 = ♩)

PIANO

pp *M.G.*

Ped.

p

C'est la Bel - le du Roi Qui rê - ve a - vant l'au - ro - re.

pp

Ped.

p

C'est la Bel - le du Roi Qui rê - ve qu'on l'a - do - re....

pp

Ped.

p

C'est la Bel - le du Roi Qui rê - ve d'un très beau vi - sa - ge.

pp

Ped.

Cédez un peu.

C'est la Bel - le du Roi Qui rê - ve quelle ai - me son Pa - ge...

poco rall.

Misterioso a Tempo.

C'est la Bel - le du Roi Qui rê - ve d'un bois som - bre

a Tempo.

pp

Où le Pa - ge a - mou - reux s'est en - har - di dans l'om - bre.

pp

Un peu plus lent. Avec langueur.

Au ra - ma - ge des oi - seaux. Au mur - mu - re

Un peu plus lent. (96 = ♩)

Avec langueur.

pp

Ped. una corda. * Ped. Ped. Ped. Ped. una corda. * Ped.

des ruis-seaux, Et qu'un Fé - e Très bien coif - fé - e Leur

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp Tendrement.

dit: Mes en-fants, So-yez heu-reux! Mes pau-vres en-

Ped. *

rall.

- fants, So-yez heu-reux et tri-om-

rall.

Allegro molto.

- phants!

Allegro molto. (♩26 = ♩)

ppp

una corda

p
C'est la Bel - le du Roi Qui rê - ve qu'on l'é - veil - le...

più f
Que le Roi n'en - tend rien, que le pa - lais sommeil - le...

più f ma sempre pp

Cre
Oui! le ga - lop d'un des - tri - er A frap - pé son o - reil - le!

Cresc. *poco*

do
Le beau Page. — a franc é - tri - er, Ac - court, ac - court,

f *più f* *poco*

più f
— ac - court dans l'au - ro - re ver -

Cre *scen*

meil - le!

ff do e *allarg.* un poco.

8^a bassa

Plus lent et très rythmé.

Viens au pied de ces tours! C'est ton Page d'amours, C'est ton Page d'amours qui t'ap -

Plus lent et très rythmé. (100 =)

ff *p* *f* *p*

- pel - le! Viens, ô Bel-le du Roi! Viens, et fuis a-vec moi! Viens, — et fuis a-vec moi!

f *p* *ff* *p*

Ped. * Ped. *

Gaiement

C'est ton Page d'amours si fi-dè - le. C'est ton Page d'amours qui t'ap - pel -

p *f* *ff* *Allarg.*

Ped. * Ped. *

a Tempo.

le 1^{er}

a Tempo.

ff *f* *ff* *Poco allarg.*

Ped. * Ped. * Ped. *

17
A Madame MIOLAN-CARVALHO.
CONTES DE FÉES.

—•—
IV
LA PRINCESSE NEIGE.
DUO.
—•—

AUGUSTA HOLMÈS.

N° 2 pour Soprano et Ténor.
(ton original)

All^o moderato. (Mouv^t de Mazurka.)

PIANO.

p *cre* *scen* *do.*

LE PRINCE IVAN.
mf *bien rythmé.* *più f*

Fille aux blonds che - veux. Ra - pide et voi -

mf *p* *più f*

- lé - é, Toi qui t'en - fuis Au fond des nuits, Tu trou - bles et sé -

p *leggero.* *p*

COPYRIGHT by HEUGEL et C^{ie} 1895.

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. et C^{ie} 7805. (2)

HEUGEL et C^{ie} Éditeurs.

- d'uis... Aux lu - eurs des feux, Sur la Ne - va - ge -
 - lé - e. Re - tour - ne - toi! Re - gar - de - moi! Il faut su - bir ma
 toi! Viens! Tu dois m'appa - raî - tre! Oui, viens, car je suis ton
 mai - tre! Ô mon dé - sir, Ô mon plai - sir, Viens! lais - se - toi sai -

mf *più f*
p *légèrement.* *più f*
f *mf* *f* *mf*
cresc. *f* *mf* *f* *mf*
p *f* *p* *f*
tr *tr* *tr*

Ped. * Ped. *

f ^ *f* ^

- sir! _____ Viens! Ta blancheur m'en i vre! J'or - don - ne! Il faut me

cresc. *f* *mf* *f* *f* *mf*

sui - vre! _____ Dans mes bras Tu sen - ti - ras L'ar - deur dont tu vi -

p *più f*

f *p* *più f*

avec violence. *f* *cresc.* *scen* *do.* *ff* *f* ^

- vras! _____ Dis ton nom! Fais voir ta mi - ne, Bel - le de ha - sard! _____ Je

f *p* *cresc.* *scen* *do.* *ff*

più f *ff* ^

suis L. van, — le fils du Ba-ri - ne, Le plus près du Tzar! _____

f *ff* *ff* Ped. *

LA PRINCESSE NEIGE.

pp
Andante tranquillo.
 Je viens des ci-mes gla-cé-es
 Où le gi-vre par-sè-me l'air, Sans
 rê-ves, sans nul-les pen-sé-es.
 Bril-le mon re-gard froid et clair.
 Puis,
poco più f
 Ped. *una corda.* *

sempre pp

pp

p

pp

poco più f

Ped. *

fils du Ba - ri - ne! Ne fais pour me joindre
 au - cun ef - fort; Un cœur de
 neige en - plit ma poi -
 tri - ne...
 Et mon bai - ser.

pp
pp
p
 Ped.

C'est la mort!

pp e rall. un poco.

a Tempo. pp bien chanté.

ppp Ped.

ppp Ped.

ppp e rall. un poco.

ppp Ped.

1^o Tempo. (Mouv^t de Mazurka.)

LE PRINCE IVAN.

p Ton re-gard est doux... *piu f* Ta voix m'atti-re l'a-me! *p* Dans

1^o Tempo. (Mouv^t de Mazurka.)

p mon pa-lais Aux gais re-flets Viens vi-vre dé-sor-mais!...

p

mf *più f* *p*
 Prends cet or si roux, Prends ces rubis en flam - mes! Par

un bai-ser Viens m'a-pai-ser.. Tu ne peux re-fu-ser!

f *piu f* *cresc.*

f *légèrement.* *p*

Viens, et sois la mai - tres - se D'un prince i - vre de ten - dres - se! Vois,

f *mf* *f* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

un a - mant Noble et charmant Tim - plo - re ten - dre - ment! _____

p

cresc.

f \wedge Ah! ne sois point cru - el - le, Des - bel - les toi la plus bel - le! _____

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ped. *

p ardemment. Sur mon cœur Si plein d'ardeur Re - nonce à ta ri - gueur! _____

p *cresc.*

f brutalement. *cre* *scen* *do.* *ff* Mais si ta fier - té me bra - ve, Trem - ble dans mes bras! _____ Le

mf *p* *cre* *scen* *do.* *ff*

Prince I - van — l'au - ra pour es - cla - ve, Et tu souf - fri - ras!...

f *ff* *ff* Ped.

Andante tranquillo.

LA PRINCESSE NEIGE.

pp

Viens done! re - çois ma ca - res - se!

LE PRINCE YVAN. *mf*

En -

Andante tranquillo.

pp

Ped. *

Sous ma lèvre in - cli - ne ton front... Ton

- fin! En - fin je fen -

âme et ton cœur pleins d'i - vres - se

la - ce!

Sur mon sein gla - cé se gla - ce - ront ...

f Sois à moi. mes a - mours! 0

8-

pp

p Viens. 0

mes a - mours!

8-

poco più, f

Ped.

fils du Ba - ri - ne! Puis - que tu le veux,

p Ah! ta lè - vre me

8-

pp

meurs dans mes bras! Je suis à

gla - - - - - ce! Tout s'ef -

toi, - - - - - nei - - - - - geuse et ca

- fa - - - - - ce... Tout s'ef -

- li - - - - - ne...

- fa - - - - - ce...

p Meurs! Rien ne vaut

p Je meurs! *f* Je Cap - par

p *molto rall.* ce - tré - pas.

pp e *molto rall.* tiens pour ton - jours!

a Tempo. *pp* bien chanté.

dim. *ppp* *Ped.*

ppp *Ped.* una corda.

pppp

CONTES DE FÉES

V

LES TROIS SERPENTES

AUGUSTA HOLMÈS

Andantino.

CHANT

Andantino. En-ten-dez-vous Ces chants si doux

PIANO

mf *dim.* *pp*

Ped. * Ped. *

Qui montent du loin_tain des ver_tes al_lé_es? Au bord des eaux, Dans les roseaux,

pp

Les trois Serpen - tes sont al_lé_es.

8.

pp

Le Roi Charmant, Lan-guis-samment, Suit les con-tours de la

p

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pà-le ri-vière; Il pleure en-cor Les cheveux d'or De la si-bel-

p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

- le Trop cruel - le A sa pri-è-re!

p

dim. *p dim.*

* Ped. * Ped. *

Au bord des eaux, Dans les ro-seaux, Luisent les glauques yeux des froi-des Serpen-tes

p

pp

Aux bras si blancs, Aus et troublants. Blondes, ca-li - nes et ram -

dim.

- pan - tes. Ac - cueillez-moi! Je suis le Roi.

pp

Et je me meurs d'une pei - ne mortel - le! Je vis, privé Du bien rêvé,

pp

De cet teivres - se. La ca - res - se De la plus bel -

dim.

- le!

pp Oui, viens à nous! Nos chants si doux

E - vo - que - ront pour toi la dou - ce con - trée

pp Où, dans nos bras,

Tu l'oubli - ras

Cet - te cru - el -

pp le dé - si -

- ré - e!

pp Et pour toujours.

Loin des amours. Le Roi Char-mant dort aux bras des Charmeu - ses,

pp Au fond des eaux, Sous les ro-seaux, Par-mi les va -

- gues Aux voix va - gues Et lan-gou-reu - ses! **Più lento.**

dim. *e rall.* *pp*

Pod. *

pp *dim.*

e rall. una corda. *ppp* *ppp*

54
CONTES DE FÉES

N° 6

LE CHEVALIER BELLE-ÉTOILE

AUGUSTA HOLMES

*"Et sent apercevoir, en primes lucurs de l'aube, par des
moissonneuses laborant ez champs, et des hommes d'armes
du Roy, ung Chevalier moult estincelant, ayant visaige
de guerrière. Cettuy estre, de tout point admirable, venoit
du pays des Fées."*

All^{to} moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'All^{to} moderato'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (p) dynamic. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are placed below the bass staff at regular intervals.

LES FEMMES.

The vocal part, 'LES FEMMES.', is in 6/8 time. It consists of a single melodic line on a treble staff. The lyrics are 'Où vas - tu, beau che - va -'. The music is marked with a piano (p) dynamic. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are placed below the piano accompaniment.

This section continues the vocal part from the previous block. The lyrics are 'lier, Qui che - va - ches par le'. The musical notation and piano accompaniment follow the same pattern as the previous section, with pedal marks (Ped.) and asterisks (*) indicating where to use the pedal.

COPYRIGHT BY HEUGEL et C^{ie} 1895.

Paris. AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

HEUGEL et C^{ie} 7900.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

mon de Sans lance

p

Ped. *

et sans bouclier, Lais sant flotter au

piu f

Ped. *

vent ta che - ve - lu - re blon - de ! Tes

Dimin.

p

Ped.

yeux sont pleins d'e - clairs. Et ta

p

Ped. *

main est frè - le! Ton cour.

f

Cresc. *piu f*

Ped. *

sier fend les airs.

f

Ped. *

Tu nous pa - rais plus beau que la plus

p

Ped. *

bel - le!

pp *p*

Ped. *

pp

Nous a - vous des blu - ets des champs. Nous sa - vous des

pp

Ped. * una corda.

con - tes très at - ta - chants Pour cal - mer les fa - ti - gues des

rou - tes; Nous sa - vous tou - tes Des

pp

chants Bien tou - chants!

p

pp

Ped. * Ped. *

mf
Viens, nous a - vous les mains par - fu -

mf tres caressant. *p*
- mé - es Par les mu - guets du che - min! Viens! tu trou - ve

pp *piu f* *pp*

ras par - mi nous des bien ai - mé -

p *Poco rall.*
es Pour ce soir... ou pour de -

pp *Poco rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

a Tempo. BELLE-ÉTOILE. avec délai. *p*

- main! Laissez - moi! Ne m'ap - pe - lez

p

Ped. *

più f

pas! Ma route est la route in - fi -

più f

Ped. *

- ni - e! Vous ne trou - ve -

p

Ped. *

- riez dans mes bras Que le dé -

più f

p

Ped. *

-goût de vo-tre vi-e! Vo-

piu f

piu f *Cresc.*

Ped. *

-yez! Sur mon ci-mier

piu f *piu f*

Brille un as-tre sans voi-le! Je

f *Dimin.* *p* *Cresc.*

Ped. *

suis guerrière et guer-rier, Et je map-

mf

LES HOMMES. *p*

- pel - le Belle-E - toi - le! Ar-rè-

f *ff*

8^a bassa

Cre *scen*

- tez Ar-rêtez la guer-rière aux yeux bleus, Qui s'a - van - ce vers l'Au-

pp *Cre* *scen*

- do. *più f* *Cre* *scen*

- ro - re! Ar-rè - tez! Ar-rêtez, compa-gnons valeureux. Le guer-

- do. *più f* *Cre* *scen*

- do. *f* *Cresc.*

- rier qui vous brave en - co - re! Qu'il ap - pren - ne la peur, Ce har-

- do. *mf* *Cresc.*

8^a bassa

piu f

di vainqueur! Par l'in - sulte et l'outrage Ex-ci - tez sa rage! Desar -

f *Cre* *mf* *scen*

mez son bras! Donnez lui le tré - pas! Coura -

piu f *do.* *ff* *p*

BELLE-ÉTOILE. *a Tempo.*

ge! Ar - rié *a Tempo.*

Cresc. e allarg. *ff* *f*

Ped. *

re de mon che - min, Sol - dats de la nuit et du

mf

dou - te! Le glai -

-ve que brandit ma main, — Ma vo - lon - té, —

vous bar - re la rou - te! Mon é - toile — est

avec fierté.

una corda, Ped.

cel - le du ma - tin! — Mon cour - sier — me

* Ped.

mène — a la gloi — re! Les Dieux ont tra —

Cresc. *f* *p*

Ped. *

- cé mon des tin Vers la ba - tail - -

Molto cresc.

ff

Ped.

Allarg. *a Tempo.*

le et la vic - toi - re!

f *Allarg.* *f* *ff*

Ped. * Ped. ∇ * Ped. * Ped. *

CONTES DE FÉES

N° VII.

LA CHATTE BLANCHE

AUGUSTA HOLMÈS

Allegretto. (56 = ♩)

PIANO.

1^{re} STROPHE.

ff *misterioso.*

Dans ce bois sombre où dort le clair de lune.

2^e STROPHE.

pp

Aux sons menaçants d'une harpe il lui sourit.

a Tempo

COPYRIGHT by HEUGEL et C^{ie} 1895.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. et C^{ie} 7904.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

0 vo - ya - geur. qui vas cher - chant for - tu - ne,
 Dans un pa - lais de songe aux tours d'i - voi - re,

Ped. *

Prends garde à toi! car de - puis l'heu - re bru -
 Tu dor - mi - ras sans sou - ci de ta gloi -

pp

ppp una corda
 ne La Chat - te Blan - che a sui - vi tous tes
 re Que la si Blan - che ef - feil - la de ton

pp

pp
 pas! Bien dou - ce - ment sa four - ru - re te
 front! Par - mi les chants, les par - fums, les ca -

ppp Ped. *

Poco più f

frô - le... (O) mien - le - ments plus doux que la pa - ro -

Poco più f

res - ses. Le cœur no - yé sous l'or des fau - ves tres

pp *Poco più f*

pp una corda *Ped.*

più f

le!) tu crois voir u

Puis più f

ses. Tu su - bi - ras

più f

pp *Ped.*

ne nei - gense é - pau - le, Et deux bras ms

f

les su - pré - mes i - vres - ses Et ta pen - sée

f

Ped.

rall. *a Tempo.*

s'en - la - cer a tes bras!

et ta for - ce mour - ront!

rall. *f a Tempo.* *Dim.*

Ped.

H et Cie 7904

p
Et les bai - sers d'a - mour - entr' -
p
Et des ro - ses de feu - fleu - ri -

pp
Ped. una corda * Ped. *

ou - vrent leur co - rol - le...
- ront - tes pa - res - ses...

Ped. * Ped. *

pp
Ped. * Ped. *

mf
Et ton cœur
Et pour ton -

Cresc.
Ped. * Ped. *

H. et C^{ie} 7901.

f brù - le, et ta rai - son *p* s'en - vo -
 jours les pa - ro - les traî - tres

f Ped. * 7 Ped. * Ped.

p le. Car la Fé - li - ne a sou - pi - ré tout
p ses En miau - le - ments très doux ré - son - ne -

rall. bas, En miau - le - ments plus doux que la pa - ro - le: *Allegretto. (bien rythmé et très p)* Mi - ou! Mi - ou!
 - ront Au cœur no - yé sous l'or des fau - ves tres: *Allegretto. (132 = ♩)* Mi - ou! Mi - ou!

pp rall. Ped. * Ped. *

caressant.) p Mi - ou! Em - por - tez moi. Beau fils de Roi! Mi - ou! Mi - ou!
 Mi - ou! Je suis à toi. Beau fils de Roi! Mi - ou! Mi - ou!

pp Ped. * Ped. *

Più f

Mi - ou! Ca-res-sez - moi! — A - do - rez - moi! — *Più f* Mi - ou! Je suis si

Mi - ou! A do-re - moi! — Ca - res-se - moi! — *Più f* Mi - ou! Je suis si

Più f *p* *p* *Più f*

Ped. *

p *pp* *Poco più f*

bel - le! — Mi - ou! Et si fi - dè - le! — Et vous se-rez tou -

p *pp* *Poco più f*

bel - le! — Mi - ou! Et si fi - dè - le! — Et vous se-rez tou -

pp *pp* *p*

Ped. Ped. Ped. *

poco rall. *F* *D.C.* *2^a*

- jours Mes seu - les a-mours. Et vous au-rez ma foi! —

poco rall. *F* *D.C.* *2^a*

- jours Mes seu - les a-mours. Et vous au-rez ma foi! —

a Tempo. *p*

Suivez le chant.

Ped. *

mf *f* *p* *mf* *mf* *pp*

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

51
CONTES DE FÉES

VIII
LA SOURCE ENCHANTÉE

AUGUSTA HOLMÈS.

All^o moderato.

PIANO.

pp 6 6 6 6 6 6 6 6

Ped. una corda

CHANT. *p*

3 3 3

Près d'une source mur-mu-ran-te J'é-

pp 6 6 6 6 6 6 6 6

Ped. *

-tais as-sis au fond des bois;

pp 3 3 3

Ped. * Ped. *

Et les oi-seaux,

p 3 3 3

COPYRIGHT by HEUGEL et C^{ie} 1894.

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. et C^{ie} 7988.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

tous à la fois, Ga-zouil-laient dans la bri-se er-

ran-te.

Dim. *pp*

Mais j'é-tais triste

p *pp*

et mé-con-tent, Car la Belle aux che-veux d'au-

ro-re, Par ces ri-gueurs qu'A-mour dé-

cre *scen*

do. *f*

- plo - re, Na - vrait mon cœur, na -

do. *f*

- vrait mon cœur qui l'ai - me tant!

Dim. *p* *sf*

p

Sou - dain, parmi l'herbe et la

Dim. *pp*

Poco cre *scen*

mous - se Qui s'é - toi - laient de cail - loux

Ped. *Ped.*

Ped. una corda

ronds, Par - mi les frè - les li - se -

do

p

Ped.

*

Ped.

*

- rons, U - ne voix s'è - le - va, très

mf

Ped.

*

dou

Dim.

ce :

pp

Un peu plus lent.

pp

Chante bien tes chansons — d'amour De la nuit jusqu'au petit jour.

pp

una corda

Musical score for the vocal and piano parts of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Tu char-me-ras ta-bel-le!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into two measures by a double bar line.

Musical score for "Chanson d'Amour" by Frédéric Chopin. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French: "J'ai chan-té mes chansons d'amour De la nuit jusqu'au pe-tit jour,". The piano accompaniment includes a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with chords and a bass line. Pedal markings are present at the bottom.

Et l'on me fût toujours aus - si éru - el

I^o Tempo

mf marcato il canto

cre *scen* *do*

pp

pp

II^e STROPHE.

Le len - de - main, l'à - me bri - sé - e, Je

pp

Ped. *

Ped. *

vins en - cor au fond des bois.

Les pa - pil - lons.

tous à la fois, Vol - ti - geaient par - mi la ro -

se.

Les pa - pil - lons

cou - leur de ciel Se po - saient sur les fleurs

clo - ses Et pal - pi - tants, au cœur des

ro - ses, S'en i - vraient d'a - mour, s'en i -

vraient d'a - mour et de miel!

Moi, je pleu - rais, plein de co -

- le - re, Et mes pleurs de - ve - naient san -
 - glots, Quand sou - dain, dans le bruit des
 - do flots, J'en - ten - dis u - ne voix très
 elai
 dim.

re:

dim.

pp

Un peu plus lent.

Don - ne bien les bai - sers d'a - mour De la nuit jusqu'au pe - tit jour.

una corda.

Musical score for the song "Tu charmeras ta belle". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Tu char - me - ras ta bel - le!"

f (avec joie)

J'ai don - né les bai - sers d'a - mour De la nuit jusqu'au pe - tit jour!

piu f

Ped. *

più f Et l'on ces - sa de mètre aus - si cru - el - le...

più f

f Oui, j'ai char - mé, oui, j'ai char - mé ma bel -

f

1^o Tempo.

le!

f

p

una corda.

sf dim.

pp

ppp

CONTES DE FÉES

N^o 9.

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR.

AUGUSTA HOLMÈS.

Moderato.

PIANO.

p

pp

una corda.

CHANT.

p

La

un poco marcato.

Bel - le aux Cheveux d'Or, en tu - ni - que de lin, Est as - si - se dans sa ton -

8-

piu f *p*

-rel - le. Un beau Pa - ge fa - rou - che au re - gard très ca - lin, A ge -

piu f *p*

- noux _____ se languit pour el - le! _____ - Mon

Ped. *

pp

poco più f

Pa - ge, ô mon beau Pa - ge, ar - mez vous et partez Vers ces monts que la lu - ne ar -

8 -

p caressant.

gen - te; Pour «grâ - ce et mercy» de moi, rap - por - tez — L'Oi -

sempre p

Ped. * *Ped.* *

seau qui par - le et l'Eau qui chan - te!

cre - scen - do.

mf Et vous cueille - rez, au re - tour, *p* Sur ma lèvre un baiser

mf *pp* una corda.

d'a - mour!

pp *pp* *cre* *scen* *mf*

una corda. Ped. * Ped.

f Le beau

do *f cresc.* *ff*

* Ped. H. et C^{ie} 18696. * Ped. * Ped. *

Pa - ge est parti, — bra - vant tous les dangers ; Vers les munts de gla - ce escar -

— pé - e ! Les dé - mons de l'en - fer et les spec - tres légers Fon -

mf *cre - scen - do - f*

— dent au vent des on é - pé - e ! Sans bles - su - re et sans peur, en un

ff *do -*

ri - re d'enfant, Il a - bat la hor - de mé - chan - te, Et rap -

ff *mf*

cre - - - *scen* - - - *do.* *ff*

por - te à sa Bel - le, a - moureux tri - omphant, L'Oi - seau qui par - le et l'Eau qui

pp *cre* - - - *p* - - - *scen* - - - *do.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

chan - te! *f*

ff

Ped.

impérieusement.

Bel - le aux Cheveux d'Or, je re - viens en vainqueur! A

f *p* *f* *p*

toi de tenir ta pro - mes - se! Il faut donner ta lè - vre! il

f

f

faut — donner ton cœur! Je veux — l'escla-ve et la maî-tres — se!

f *p*

- Oui, — je t'ap-partiens, j'ap - par - tiens — au vainqueur! Je veux

p

bien te - nir ma pro - mes - se! La

più p

Bel - le aux Cheveux d'Or n'a que toi — dans le cœur... Je

dim. *pp*

suis l'es-cla-ve et la mai-tres se! L'oi-

dim. *pp*

Poco più lento. *dim.*

-seau qui par-le dit: «Il faut ai-mer toujours! La

pp dim.

dim.

gloi-re n'est rien sans ten-dres se! L'oi-seau qui par-le dit: «Voi-

pp

dim. *pp* *poco rall.*

-ci les heureux jours! L'Eau qui chante dit: «Il n'est rien sans les a-mours!»

pp poco rall.

TEUGEL et Cie Editeurs

Fin - var - ra, — le Roi — des â - mes, M'em - por - ta, tout en

pleurs, — Dans son pa - lais d'or — et — de flam - mes

Plein de chants et de fleurs, — Où ré - sonnaient des Voix — de fem - mes

Un peu plus vite.

Aux sur - na - tu - rel - les lan - gueurs .

ff sf mf più f cresc.

p a Tempo.
Puis, je voulus, las

ff marcato. a Tempo. p

sé d'ivres se, Revoir le soleil et l'a-zur! Et Fin-varra, dans

*Ped. **

sa tendres se, Me donna la Harpe au son pur. Et

*mf Ped. **

j'ai chan - té — pour vos vic - ti - mes, 0 Ty - rans — aux fronts

mf

lourds! — J'ai mon - tré — la clar - té — des cè - mes

f *p*

cresc. *f* *p* *Plus lent. avec désespoir.* *f*

Aux hu - mai - nes a - mours, — Mais le re - gret des

Voix — su - bli - mes M'a bri - sé le cœur pour tou - jours! —

p